

TRAVIATA

SongBook



COMPAGNIE DIVA... GATIONS

62 rue Salomon Reinach
69007 Lyon

Contact booking : Carine Bianco
carinebianco@traviatasongbook.fr
06.07.59.34.17
www.traviatasongbook.fr

Sommaire

La compagnie Diva...gations.....	4
Traviata Songbook	5
L'équipe artistique	6
Les projets de médiation culturelle	7
Devis.....	9
Fiche technique Traviata.....	10
Dates de représentations.....	11
Dans la presse	12
Biographies	13

La compagnie Diva... gations



Les propositions de la compagnie Diva... gations se fondent à partir d'œuvres du répertoire d'opéra, sur un travail de réminiscences : une conception de l'écriture musicale inventée par le compositeur et directeur artistique de la compagnie, Nicolas Bianco.

D'où des formations à géométrie variable avec des musiciens-musiciens, des musiciens-comédiens, des chanteurs qui chantent et déjantent le répertoire, des scénographes-réalisateurs, des musiciens-peintres, des metteurs en scène ; l'instrument principal étant la liberté dans le jeu et les idées.

De ce travail musical naissent des envies et des idées pour l'élaboration de spectacles vivants et pluridisciplinaires - chaque projet possédant une identité scénique qui lui est propre - le désir de la compagnie étant de multiplier les rencontres et les échanges artistiques.

Traviata Songbook

L'occasion était trop évidente : demander à celui qui a été bercé par l'opéra - par sa famille toute acquise au théâtre et à la musique, notamment son grand-père, René Bianco, l'un des plus grands barytons lyriques français - de créer une suite jazz sur les thèmes de la Traviata de Verdi à l'affiche de l'Opéra !

François Postaire, directeur de l'Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon.

Si ça circule ce soir sur la place du village c'est que tout le monde s'affaire pour vous raconter la fascinante et terrible histoire de la Traviata... mais attention, ce soir, Violetta improvise. Nous vous proposons sa vie, ses passions, transposées dans les décors du cinéma italien des années 60 : celui de Fellini, Visconti, Comencini, Antonioni... un cinéma épris de liberté, spontané comme le personnage de Violetta, comme la musique de jazz et qui redonne à l'Opéra sa verve populaire.

Est-ce une vie vécue ou une vie rêvée ?... L'histoire universelle de ce couple impossible, de cet amour pris dans un étai social ressurgit dans les réminiscences de toutes ces mélodies que nous portons collectivement au bord des lèvres et qui remontent toujours réinventées des chemins de mon enfance.

Ce sont des airs dont on se souvient, modelés par la mémoire et non « à la lettre », ils restent vivants avec ce principe de réminiscences que j'utilise dans l'écriture en laissant la place à des échappées musicales qui nous rappellent que chaque vie est un mystère qui se révèle dans le jeu des passions. Verdi, dans sa musique, nous confie ses personnages et leurs ritournelles toujours recommencées. « Qu'importe la qualité d'une mélodie si on peut la reconnaître chantée par un cireur de chaussures » avait-il dit un jour.

J'avais envie d'aller à la rencontre de Violetta enfant, et je vous propose de m'accompagner dans un dispositif scénique léger qui permettra de projeter en triptyque les images qui prendront le relais de la musique dans la narration. Le piano jouet, évocation de la mémoire des airs, sera un personnage central dans la scénographie.

Et n'ayez crainte, l'Opéra ce n'est pas compliqué : « C'est une histoire où un baryton fait tout pour empêcher un ténor de coucher avec une soprano » disait George Bernard Shaw. C'est la vie, nos vies. Il s'agissait au début de l'histoire de l'Opéra de faire « se mouvoir les passions », nos joies, nos peines en prise directe avec nos subconscious, avant la parole et au delà des mots.

Nicolas Bianco

L'équipe artistique

Nicolas Bianco –
Composition, scénographie et contrebasse

Carine Bianco –
Piano

Antoine Bost –
Saxophone

Michaël Castrichini –
Saxophone

Sébastien Mourant –
Batterie

Rémy Poulakis –
Chant et accordéon

Renaud Colonimos –
Création et régie son

Sébastien Sauvage –
Création vidéo

Les projets de médiation culturelle

La démarche de la compagnie

→ Penser la médiation culturelle comme un moyen de créer du lien, de permettre à un très large public de s'appropriier les lieux culturels dont il se sent parfois exclu, lui faire partager en tant que spectateur ou acteur les processus de création d'un spectacle dont nous serions les guides.

→ Etre attentif à la proposition de chacun dans le respect de l'échange, le but étant de se nourrir mutuellement des richesses culturelles, artistiques et humaines. Ne mettre personne en danger mais être dans le soutien constant en mettant en évidence la place que chacun peut occuper lors d'un moment de production artistique.

→ Apporter un contenu clair et évident.

Interventions en milieu scolaire

Des ateliers peuvent être organisés dans les écoles ou dans le lieu de représentation du spectacle. Le contenu sera décliné autour d'une sensibilisation qui mettra les enfants en situation de jeu pour leur faire appréhender les différentes formes musicales proposées par la compagnie (opéra, musique contemporaine, jazz...) et permettre une découverte instrumentale ou vocale participative en abordant l'organologie.

La compagnie propose des ateliers pour le premier et le second degré, y compris pour des classes de CLIS et de SEGPA ainsi qu'au sein d'IME.

Les interventions peuvent être préparées en amont avec les enseignants, à partir de leurs attentes.

Interventions au sein de structures socio-culturelles

Les projets se construisent en concertation pour définir l'action la plus pertinente à mener avec une écoute attentive de notre part sur les attentes des structures concernées.

Interventions auprès des publics empêchés

Les artistes de la compagnie mènent des projets en milieu hospitalier (concerts dans les services) et carcéral (concerts et ateliers de pratique instrumentale) à la demande.

Proposition de travail avec une harmonie

Dans le cadre du projet *Traviata songbook* nous proposons à des harmonies de partager la scène avec nous en jouant des pièces de l'œuvre originale de Verdi mais aussi de *Traviata songbook*. Un

matériel musical pour harmonie, adaptable à différentes nomenclatures, peut être créé par Nicolas Bianco, nous rapprochant ainsi de l'esthétique de Fellini qui aimait les fanfares et les harmonies.

L'organisation des interventions se fait en amont sur une année scolaire : il s'agit de venir partager des moments musicaux et de convivialité avec les musiciens en leur apportant notre expérience de la scène et de l'opéra, ainsi que les conseils de Michaël Castrichini, musicien de *Traviata songbook* et chef d'orchestre de l'Harmonie de Vaulx-en-Velin.

Proposition de travail avec une école de musique

Tous les projets de la compagnie peuvent être l'occasion d'un échange avec une école de musique ou un conservatoire, chaque musicien ayant une activité de pédagogue actuelle ou passée qui lui permettra de pouvoir faire travailler individuellement ou en groupe des élèves sur des répertoires et des esthétiques musicales diverses et en lien avec le projet scénique proposé.

Les élèves pourront travailler autour de la musique classique, contemporaine, du jazz, de l'opéra, des musiques actuelles, du tango.

Le matériel pour travailler avec des formations instrumentales déjà constituées existe déjà autour de *Traviata songbook*.

Des ateliers d'écriture musicale et d'arrangement autour de la question de la transversalité stylistique peuvent aussi être proposés par Nicolas Bianco.

Proposition de collaboration avec des chorales

Pour le projet *Traviata songbook*, il est possible d'intégrer une chorale à des moments du spectacle et d'échanger avec les chanteurs de la compagnie qui peuvent compléter le travail déjà acquis par le chœur sur la technique vocale, le texte et l'interprétation.

Notre intervention peut permettre d'approfondir des connaissances sur la forme opéra en imaginant des mises en situation telles qu'on les rencontre sur une scène.

Ce travail peut s'envisager sur la durée d'une année scolaire, le but étant d'être ensemble sur un projet commun. La compagnie se met à la disposition de la chorale pour construire ensemble une proposition.

Devis

une soirée isolée La Traviata

SALAIRES (BRUT)		3 525,00
artistes	1 500,00	
régisseur général	250,00	
ingénieur lumière	500,00	
charges sociales artistes	825,00	
charges sociales régisseur général	150,00	
charges sociales ingénieur lumière	300,00	
DEFRAIEMENTS		588,80
repas artistes	104,40	
repas régisseur général	34,8	
repas ingénieur lumière	69,6	
hébergement ingénieur lumière	60	
transports	320,00	
<i>calculé sur la base de 80 km A/R</i>		
AUTRES		528,75
administration	528,75	
<u>TOTAL</u>		<u>4 642,55</u>

RESTE A VOTRE CHARGE

location d'un piano

location d'un vidéo projecteur

Fiche technique Traviata

Instruments:

Contrebasse : *prévoir un micro sur pied devant le chevalet*
Piano repiqué sur les cordes
Saxophone soprano
Saxophones soprano et Ténor
Accordéon et chant
Batterie

Patch :

EMBED Excel.Sheet.8

Face : Console numérique 16/8/2 minimum (type Yamaha DM1000)
1 EQ 2X31 bandes (type KT DN360)
2 reverb.
1 lecteur CD.
Diffusion façade : système stéréo actif professionnel avec subs. (C.Heil, d&b, etc...)
La régie sera située en salle.

Retours :

6 wedges identiques (type MTD 112, PS15, etc...) sous 6 circuits.
3 EQ 2X31 bandes (type KT DN360)

Prévoir une capsule DPA 4066 (sur serre tête) avec émetteur/récepteur HF pour la voix de l'accordéoniste et un pour le récitant.

Traviata Songbook a un régisseur son, cette fiche technique est informative et peut être adaptée selon le lieu dans un esprit "acoustique", après accord avec les musiciens.
Le son façade et « retours » sera assuré par le technicien.

Dates de représentations

2009

23/05-7/06 Opéra de Lyon (création)

2010

9/02 Opéra de Lyon – Vénissieux *

11/02 Salle de l'iris, Francheville

2/04 Opéra de Lyon

14/06 Hôpital Saint Luc- Saint Joseph, Lyon

octobre Résidence au Radiant, Caluire

8/11 Centre pénitentiaire de Corbas, avec l'Opéra de Lyon

2011

22/03 Opéra de Lyon – Vénissieux*

24/03 Opéra de Lyon – Vénissieux*

12/04 Opéra de Lyon – Lyon*

14/04 Opéra de Lyon – Lyon*

9/06 Salle Victor Jarra – Vaulx-en-Velin

14/11 Centre pénitentiaire de Corbas avec l'Opéra de Lyon

13/12 Hôpital Saint Luc- Saint Joseph avec les musiciens de l'Opéra de Lyon

2012

19-20-22/03 Opéra de Lyon – Vénissieux et Lyon *

5-6/09 Opéra de Lyon

* interventions en milieu scolaire autour de *Traviata Songbook*

Dans la presse

« Nicolas Bianco est un artiste avec lequel nous avons travaillé sur maintes actions de développement culturel, en plus c'est un orchestrateur, un arrangeur extraordinaire... Nous lui avons commandé une œuvre autour de *la Traviata*... Nous en sommes maintenant à la sixième représentation et chaque jour ça s'enrichit, et ça permet de voir toute la richesse de cette partition de Verdi. Ça permet aussi de la décliner, de l'ouvrir à d'autres publics qui n'ont pas forcément encore franchi la porte des lieux traditionnels de spectacle... »

Serge Dorny, Directeur de l'Opéra national de Lyon sur France Musique

«... Le contrebassiste dynamite une fois de plus efficacement les cloisons qui séparent les genres musicaux... Cette nouvelle création est à l'image du personnage : éclectique mais surtout généreuse, et fait vibrer d'un plaisir neuf les grands airs de l'œuvre de Verdi la plus jouée au monde. »

Le Progrès

«... Le résultat fut présenté mardi au Péristyle. Et ce fut un choc... On est captivé de bout en bout par la prestation qui fait preuve d'une belle inventivité servie par des musiciens à fond dedans. »

Jazz Letter

«... Il revisite les grands airs de l'épopée d'Alfredo et Violetta en cassant les cloisons qui séparent les genres, mixant Bel Canto, bossa et jazz débridé. »

Magazine Elle

Biographies

Nicolas Bianco

Contrebassiste et compositeur



Artiste-interprète, compositeur, pédagogue, Nicolas Bianco s'investit dans une pratique pluridisciplinaire et développe une approche personnelle caractérisée par les croisements stylistiques.

Petit fils du baryton René Bianco, il est fasciné depuis son enfance par toutes les disciplines que l'opéra réunit.

Après avoir étudié le piano au Conservatoire de Lyon, il entre à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne dans la classe d'écriture d'Antoine Duhamel. A la même période, il joue dans plusieurs groupes où il découvre différents univers musicaux et pratique plusieurs instruments (batterie, guitare, basse...).

En 1981, il entre dans la classe de chant de Mady Mesplé au Conservatoire de Lyon en poursuivant parallèlement une scolarité à l'école des Beaux-Arts de Lyon.

En 1982 il crée au théâtre des huit saveurs à Lyon, *La nuit d'Exvagus* conte musical dont il écrit une partie de la musique, le texte, et la scénographie.

Il entre ensuite dans les Chœurs de l'Opéra de Lyon et chante également dans le Choeur de Paul Decavata.

En 1989 il crée l'Atelier musical du Chapoly, école axant l'enseignement sur une pédagogie active et les pratiques collectives. Dans sa transmission, il met l'accent sur la créativité et écrit sur mesure pour ses élèves des petites formes musicales inspirées de leurs imaginaires. Reconnu pour son expérience pédagogique, il sera formateur au Cefedem, à l'OFJ et trois années durant à l'académie de Jazz à Vienne.

Poursuivant son travail de recherche, il retrouve en 1991 l'Ecole de Musique de Villeurbanne où il entre en cursus jazz (écriture et basse écrite). Il est lauréat du concours international de composition du Conservatoire Prince Rainier de Monaco en 1998.

Initiateur de nombreux projets artistiques il enregistre une dizaine d'albums dont la plupart sont des compositions personnelles.

En tant qu'interprète il partage la scène avec des artistes nationaux et internationaux: Laurent Blumenthal, Flavio Boltro, Riccardo Del Fra, François et Louis Moutin, Mina Agossi, La Camerata du Rhône, Vincent Delerm.

En 2001, il prend la direction du big band de l'Ensemble Harmonique d'Oullins pour lequel il écrit sur

mesure, sorte de laboratoire pour sa pratique d'écriture.

En 2005 il crée en collaboration avec d'autres musiciens le collectif Label Equipe qui a pour vocation la diffusion de la musique instrumentale et de travailler sur les rapports entre musique savante et musique vivante.

L'Opéra de Lyon fait appel à lui régulièrement depuis 2007 en tant que compositeur pour des projets de création : projet Kaléidoscope 1 pour lequel il écrit deux mini-opéras *Les Robins et Faïma, Des Odysées...* dont il coécrit la musique avec Richard Dubelski et enfin, *l'Opera nell'opera*, ballet créé dans le cadre de la Biennale de la Danse 2012 en collaboration avec la chorégraphe Julie Desprairies.

L'Opéra de Lyon lui commandera aussi différentes créations dont *Traviata songbook* en 2009, une version big band de *Porgy and Bess* en 2010 et enfin un spectacle sur Mozart en 2011. Il participera cette même année au spectacle de la Biennale du Fort de Bron *La dame de chez Maxime* de Feydeau mis en scène par Bernard Rozet.

Il travaille actuellement sur l'écriture du livret et de la musique d'un spectacle qui sera mis en scène par Sarkis Tcheulkmedjian et créé en avril 2013 au Toboggan (Décines). Il est parallèlement en résidence à l'Opéra de Lyon pour le projet « l' Opéra à l'école » jusqu'en 2014.

Carine Bianco

Pianiste et accordéoniste



Après des études de piano et musique de chambre au Conservatoire de Lyon, elle décide de compléter son apprentissage avec Sergio Perticarolli à la Schola Cantorum de Paris où elle obtient le diplôme de virtuosité mention très bien à l'unanimité du jury.

Revenant par la suite vers le premier répertoire que sa maman, accordéoniste, lui avait transmis elle se tourne vers le tango, le jazz, les musiques et chansons populaires et s'ouvre à l'improvisation et à la création.

Elle fut pendant huit ans la pianiste du quintette *Espace Temps* qui remporte le premier prix du concours international Astor Piazzolla en 2002 à Udine (Italie). Elle enregistrera avec cette formation un album consacré au grand maître du tango.

Depuis sa rencontre avec Nicolas Bianco, contrebassiste et compositeur, elle interprète sa musique dans les projets *Soprano's*, *Traviata songbook* ou plus récemment dans le spectacle de théâtre musical *Wam* créé à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon en mars 2011.

En 2012, elle joue dans le ballet *l'Opera nell opera* co-écrit par Nicolas Bianco et Julie Desprairies à l'occasion de la Biennale de la danse 2012.

Pianiste de la chanteuse Gazton elle aime participer à des projets mêlant texte et musique, c'est donc avec grand plaisir qu'elle accueille le projet *Kamarazene*, spectacle proposé par Agnès et Claude-Pierre Chavanon dont elle écrit et interprète la musique en juin 2012.

Très attachée à l'art lyrique, elle accompagne fréquemment des chanteurs. C'est ainsi qu'avec Rémy Poulakis elle crée le duo ELOUNA dont le répertoire est axé sur les musiques populaires d'Amérique du sud et du bassin méditerranéen.

Depuis de nombreuses années elle intervient dans des projets de médiation et d'action culturelle (résidences en milieu carcéral, projets Kaléidoscope de l'Opéra de Lyon, scolaires, résidences à l'école) qui sont pour elle l'occasion de belles rencontres artistiques et humaines, et lui permettent de nourrir sa créativité.

Antoine Bost

Saxophoniste

Après des études au Conservatoire de Lyon où il obtient un DEM de Jazz dans la classe de Jacques Helmus, il poursuit son apprentissage à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, à l'Aimra en étudiant l'arrangement avec Brad Wheeler, et enfin à l'American School de Paris.

Il collabore avec diverses formations dans différents styles musicaux :

Jazz : Free sons sextet (lauréat du concours international de Bilbao, Espagne 1997), *Morilla Quintet*, S. Francois Trio...

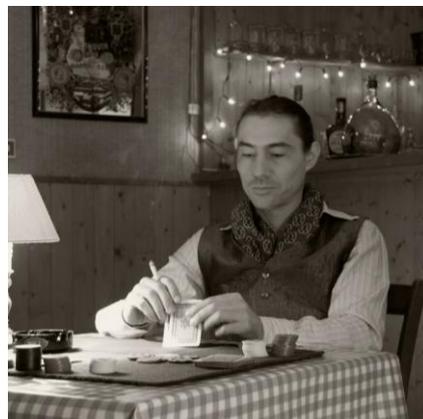
Musiques latines : *Jiripoca band*, *Son del gazo*, *Ahinama*.

Funk : *Tombad*.

Il a travaillé et enregistré avec Juan Rozoff, Emmanuel Bex, John Tchicai.

Il a participé aux premières parties de Steve Swallow, Kenny Werner, FFF, Yuri Buenaventura, Tania Maria et a fait plusieurs tournées en Russie et en Chine avec *Life is not a picnic* (cabaret Latin jazz).

En 2007 Nicolas Bianco, séduit par son jeu très mélodique, solide et généreux, l'invite à partager l'aventure de *Soprano's* dont la sortie du disque en 2008 sera saluée par la critique. Cette collaboration artistique se poursuivra avec *Traviata songbook*.



Michaël Castrichini

Saxophoniste



Après un cursus au Conservatoire de Lyon où il est médaillé en saxophone et musique de chambre, il obtient un premier prix international A.Piazzolla.

Ses expériences musicales le mènent du tango à la musique contemporaine en passant par la variété, la musique des Balkans, les bigband, et un travail en lien avec des jazzmen.

Depuis dix ans, il est cofondateur de plusieurs ensembles dont « Espace Temps », le « Gyorg Projekt », le collectif Lyonnais « Label Equipe ».

Sous l'impulsion de l'Opéra de Lyon, il participe à la création de plusieurs projets de transcriptions d'opéras tels que *Porgy and Bess* et *Traviata Songbook*.

Enseignant au Conservatoire de musique et danse de Vaulx-en-Velin depuis 1999, il est responsable de la classe de saxophone et directeur de l'orchestre d'Harmonie et des orchestres juniors.

Sa passion pour la direction et le travail avec des musiciens amateurs lui vaut d'être nommé directeur du stage d'orchestre 2^{ème} niveau de la Fédération Musicale de l'Ain en 2012.

Son parcours lui permet d'enregistrer plusieurs albums, et d'être soutenu par Epsa Music en Argentine, la maison Yamaha et le magasin JS Musique à Lyon.

Sébastien Mourant

Batteur

Batteur coloriste qui aime la liberté de jeu, il exprime tout en nuances et légèreté diverses couleurs musicales et intègre dans son jeu la mélodie et le rythme ; doté d'une palette sonore très étendue, il donne aux paysages musicaux leurs reliefs.

Attiré intuitivement très jeune par la batterie et la percussion, il débute enfant à l'école de musique de Coutances. Un stage lors du festival « Jazz sous les pommiers » avec Daniel Humair le conforte dans son choix.

Cette rencontre le mène vers les musiques improvisées.

Il poursuit ses études musicales à Lyon avec Maurice Sonjon, pédagogue et musicien, et obtient son diplôme de cycle professionnel avec félicitations du jury.

Après un bref passage à l'Ecole de Musique de Villeurbanne, il obtient son diplôme de fin d'études avec mention du jury.

Il est lauréat du tremplin « Suivez le jazz » en 2001, et lauréat sélection tournée AFIJMA en 2003 avec Lionel Martin Trio.

Il se produit dans de nombreux festivals (Iekaterinbourg (Russie), Ibiza, Gexto (Espagne), Grenoble, Rive de Gier, La Défense, Vaulx-en-Velin, Francheville, Théâtre de Vienne, Opéra de Lyon etc...), il joue avec Vincent Courtois, François Thuillier, Laurent Dehors, Serge Lazarévitch, Flavio Boltro...).



Rémy Poulakis

Chant et accordéon



Né en 1980, il commence sa formation musicale par l'apprentissage de l'accordéon à l'école de musique de son père, Alain Poulakis, en 1986.

Ses études le mènent successivement à l'École Nationale de Musique de Saint Etienne où il étudie l'écriture et l'analyse, puis au Conservatoire National de Lyon où il obtient en 1998 un premier prix médaille d'or mention très bien à l'unanimité et félicitations du jury.

Depuis 1991 il s'intéresse au piano qu'il travaille à l'ENM du Puy en Velay. Il entre par la suite au Conservatoire de Lyon dans la classe de Mr Soler où il obtient son diplôme de fin d'études mention très bien.

En 1998 son intérêt pour le chant le mène quelques temps dans la classe de Mme Nicolas, toujours au Conservatoire de Lyon puis, très vite, sa rencontre avec Evelyne Brunner le pousse plus loin dans le travail de la voix.

Suivent alors de nombreux concerts lors desquels il interprète divers rôles comme : Le chevalier de la force (*Dialogue des carmélites*), Alfredo (*Traviata*), Ferrando (*Così fan tutte*), Le Duc de Mantoue (*Rigoletto*), Pinkerton (*Madame Butterfly*) ainsi que de nombreux oratorios sous la direction d'Eric Reynaud ou encore de Philippe Péatier.

Il a interprété aux côtés de Mina Agossi des extraits de *Porgy and Bess* au chant et à l'accordéon sous la direction de Nicolas Bianco pour l'Opéra de Lyon.

Récemment, il a interprété *Le Renard* de Stravinsky pour la compagnie d'art lyrique JUSTINIANA , Le duc de Mantoue (*Rigoletto*) pour ALMAVIVA à Lyon, Don José (*Carmen*) et Radames (*Aïda*) pour LA FABRIQUE OPERA à Grenoble sous la direction de Patrick Souillot, *Bastien (Bastien et Bastienne)* dans le cadre du Festival des Monts de la Madeleine, ou encore Tamino (*La flûte enchantée*).

En 2011, il participe à la création du spectacle *Shakespeare Note* pour la compagnie Opéra 3 et chante dans la création de Pascal Descamps, *Rivages*, à l'église de Saint-Priest en Jarez.

Trop amoureux de musique pour se consacrer uniquement au chant, à l'accordéon ou au piano, il multiplie les projets et styles musicaux (jazz, chanson, tango, etc) qui lui permettent d'exprimer toutes les facettes de sa personnalité.

Renaud Colonimos

Régisseur son



Né en 1985, Renaud grandit baladé de concert en concert dans les bras de ses parents.

Cet éveil musical le conduit tout naturellement vers l'apprentissage du piano à l'âge de 6 ans. En 1999, il rencontre Nicolas Bianco qui devient son professeur de piano d'abord, puis plus tard de basse et de contrebasse à l'Atelier musical du Chapoly. Cette rencontre est décisive pour Renaud : elle le conduit à exercer dans le secteur de la musique et plus largement du spectacle.

Formé à l'école Studio M de Limonest (69), il obtient son diplôme supérieur de technicien son en 2006. En parallèle, il suit des cours à la faculté de musicologie de Lyon 2 et entre en classe de basse Jazz à l'ENM de Villeurbanne aux côtés de Jean-Noël Bériat.

Il fait ses premières armes à l'Opéra de Lyon, puis chez Espace groupe (Jazz Radio, Alpes 1, couleur 3, et Radio Espace) et au festival Jazz à Vienne.

Il enregistre aussi plusieurs albums et maquettes. Il réalise notamment pour le label « Label Equipe » ou la compagnie « Théâtre Craie » l'enregistrement et le mixage de plusieurs opus. En 2008, il enregistre l'album *Traviata Songbook* de Nicolas Bianco.

Désormais, ses missions alternent entre travail en studio et travail en concert. Depuis 2010, il est régisseur et programmateur de l'Espace Marcel Achard, et du studio « Polyphénols » de la MJC de Sainte Foy Lès Lyon.

Sous la casquette de musicien, il se produit avec des groupes de chanson française : Gazton et Hassan Guaid et avec plusieurs formations de Jazz et de musiques du monde.

Sébastien Sauvage

Compositeur – Percussionniste – Vidéaste

Après ses études musicales entre Le Havre (sa ville d'origine), Paris (cours d'écriture avec F. Levechin) et le conservatoire Royal de Mons (Belgique) en percussion, Sébastien Sauvage crée dès 1992 son premier spectacle pour jeune public : L'histoire de « Barammir », clin d'œil à Tolkien qui tournera jusqu'en 1997.

Il aime s'investir dans des projets sortant des sentiers battus et sa palette artistique est le fruit de sa curiosité et de ses rencontres.

Il compose ainsi pour l'exposition « Temps de corps » de Catherine Roquigny (plasticienne) mais aussi pour un festival de musiques alpines alliant percussions et cloches de vaches, pour le festival Rock'n Poche -à base de bidons et percussions industrielles- puis compose et crée l'espace sonore et musical de la pièce de théâtre « Dans leur travail » (Cie des gens d'ici) d'après l'œuvre de J.Berger.



Parallèlement à cela, il développe le premier concept du « Gyorg Projekt ». Projet musical et visuel sur les musiques de G. Ligeti, basé essentiellement sur l'orchestration et la spatialisation. Le public, entouré des musiciens, est placé autour d'une structure sur laquelle sont projetées des images.

Puis, commence pour Sébastien l'exploration des dynamiques et des richesses combinées entre danse, musique et visuel qui aboutira à des spectacles montés avec Winship Boyd Coly, danseuse chorégraphe d'origine américaine (2008 et 2009) et avec Gilles Place (photographe) en composant la musique d'un de ses diaporamas en 2008.

Sa curiosité pour les lithophones et plus particulièrement pour les caractéristiques sonores et musicales des pierres brutes l'amène à rencontrer Sharada Srinivasan, danseuse Bharata Natyam et professeur d'arts et civilisations à l'Université de Bangalore (Inde).

De la Normandie à la montagne, de Ligeti à Frank Zappa, de la percussion à la vidéo, ce casse-cou des disciplines artistiques multiplie les expériences. C'est dans la diversité qu'il puise son énergie et sa créativité.